

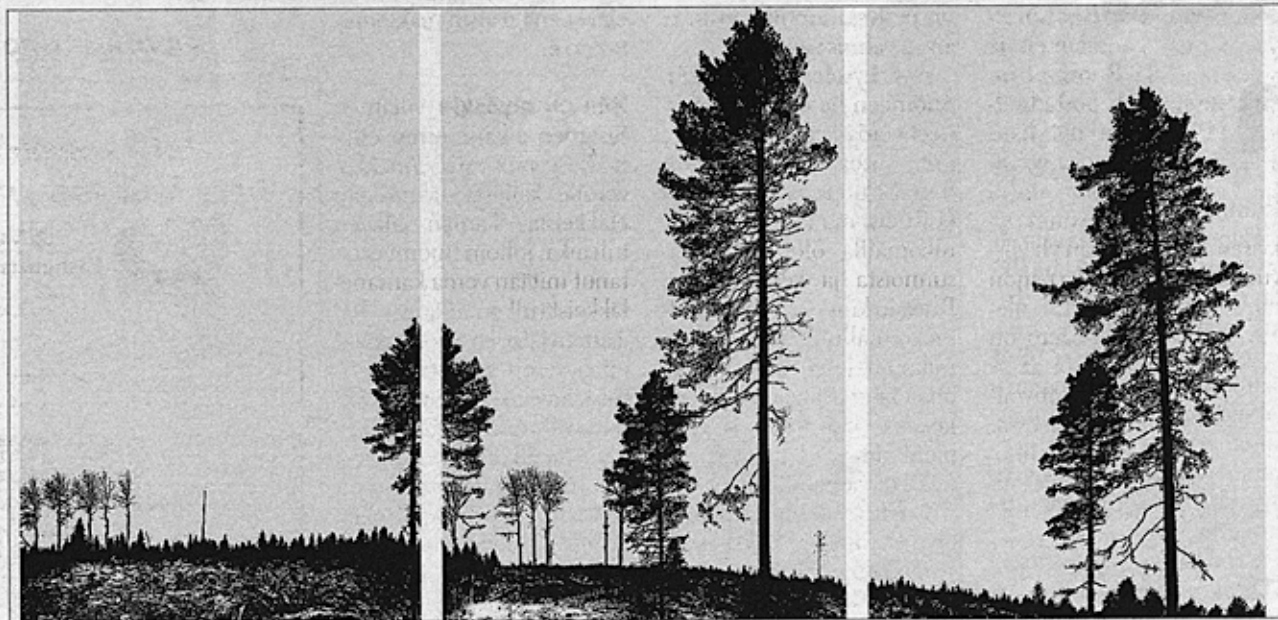
Valokuvaajan ja designerin toivepaikka

UUMAJA. Noin 80 kilometriä Joensuusta ylöspäin sijaitsee Pohjois-Karjalan mittavin nähtävyys. Uukeana kumpuavan Ukko Kolin huipulta karjalainen järvimaisema avautuu koko komeudessaan. Inspiroivan ja hätkähdyttävän näköalan edessä lepää Pielisjärven laaja pinta.

Historiallisesti Kolin maisemat ovat vetäneet puoleensa satojatuhausia kävijöitä. Heidän joukossaan teoksiinsa inspiraatiota täältä hakenneet kansallistaiteilijat Sibelius ja Gallen Kallela. Kirjailija Heikki Turusenkin asuinpaikka sijoittuu parinkymmenen kilometrin päähän näköetäisyydelle.

Viime talvena Kolilla asuivat kuukauden tukholmalaisten valokuvaaja Ilkka Timonen vaimonsa, designer Ulla Gustavssonin kanssa. Pariskunta osallistuu kesäkuussa menevään näyttelyyn, Koli Cantata 2008, jossa Kolilla asuneet seitsemän maan taiteilijat esittelevät töitään.

– Täältä jää varmasti mieleen valo ja oikeastaan valon



Ilkka Timosen kolmen kuvan, Stora Enso, liittyy ns. Koli-liikkeeseen, joka syntyi protestoimaan kansallispuisto Kolin vaaroilla tehtyjä hakkuita vastaan.

KUVA: ILKKA TIMONEN

puute, valokuvaaja Timonen lausui viime talvikukautisen jälkeen. Kun päivä oli lyhyt ja valo niukkaa, valokuvaustekniikka oli hyvin haasteellista.

Tätä nykyä Timonen ja Ulla Gustavsson ovat lievästi hulluuntuneita Kolin suhteen. Myönnettiin heille vasti-

kään jo toinenkin kuukauden työjakso sinne, mutta nyt aivan erilaisissa olosuhteissa ensi kesäkuussa. Joensuusta 1980-luvulla Norjaan töihin lähtenyt Ilkka on asettunut Sollentunaan, mutta puheesta kuultaa yhä lupsakasti veistelevä karjalainen.

– Ihmiset juttelevat Pohjois-Karjalassa paljon ja ovat

pyytäneet meitä käymään kotonaan, Ilkka kehuu yhteydenotoistaan usein alkuun varautuneisiin, mutta aina loppujen lopuksi avoimiin ja erittäin vieraanvaraisiin karjalaisiin.

Pariskunnan työt ovat kiinteän, vuosien varrella hiotuneen yhteistyön tuloksia. Lyhyesti ilmaisten Ilkka ot-

taa kuvat ja tekstiilisuunnittelija Ulla työstää niistä kaupallisia tuotteita. Tietokonetekniikan avulla valokuvat tulostetaan sarjoiksi, jotka löytävät tiensä värikkäinä esineiden lisäksi tekstiileihin, mattoihin tai tapetteihin.

Koivikkotapetti on pariskunnan suurin kaupallinen

menestys. Se vastaa tämän hetken trendiä esitellä luontoa sisustuksessa. Sarjatuotantona sitä menee kautta maailman ja on löytänyt tiensä Frankfurtin ja New Yorkin messuille asti. Perisuomalainen koivikkometsä tulee siinä katsojaansa mustavalkoisena vastaan kuin houkuttelun mukaansa puiden uumeeniin.

Juuri tumman ja vaalean kontrastit vangitsevat helpoimmin Timosen kamerasilmän. Yhden kesän hän kuvasi hylättyjä tanssilavoja, seuraavana tallentuivat toimivat tanssilavat.

Timonen/Gustavssonina voi pitää kansainvälisinä taiteilijoina ja meneillään ovat valmistelut New Yorkin näyttelyyn.

Ilkka Timosen kotisivun nimi Dimitroff kielii kunnioituksesta juuria kohtaan. Venäjältä tullut esi-isä Dimitroff joutui suomalaistamaan nimensä Timoseksi ja vaihtaman uskontonsa ortodoksisuudesta luterilaisuudeksi.