

09.07.2008

AAMULEHTI

Keskiviikko 9.7.
Ilta, Jasmin



Voit
ja illat

Karjalanpiirakka kohtaa Kallen mätitahnan

06.07. - 22:44 (Luotu: 20:06)

Lempäälän uusi kulttuuritila on syntynyt Piiponraitille, tyhjentyneeseen Piipon tehtaan kiinteistöön. Kellokorttitelineet tuijottavat tyhjinä käytävissä, mutta kolmannen kerroksen tilassa eletään jo uutta aikaa. Sali on sisustettu monitoimitilaksi, jossa sopii pitää juhlia, tilaisuuksia ja kuvataidenäyttelyitä.

Keskikesän *Juuret Suomessa, oksat Ruotsissa* -näyttelyn on tuottanut ruotsinsuomalainen Suomiart-yhdistys. Se on toiminut jo kolmekymmentä vuotta suomalaissyntyisten taiteilijoiden yhteistyöelimenä Ruotsissa.

Yksi jäsenistä on Ruotsissa vuodesta 1966 asunut Marja Piippo, joka palaa tässä näyttelyssä maalarina isänsä Matti Piipon perustamalle tehtaalle. Sen tuotteista muistetaan erityisen hyvin ne ainoat oikeat tikkataulut.

Huumoria ja historiaa

Valokuvien osuus näyttelyssä on vahva. Ilkka Timosen *Piirakka, Kalle ja minä* tarttuu ruotsalaisuuden ja suomalaisuuden kliseisiin kansallisherkkujen kautta.

Hieman aikaa ja vaivaa vaativa, mutta palkitseva kertomus on kaappimalliin suunniteltu Ann-Britt Hellmanin *Vilkaisu menneisyyteen*. Erja-Riitta Salosen valokuvissa rapistuneet yksityiskohdat kertovat omaa haikeaa kieltään vanhoilla kotikonnuilla vaeltelusta.

Maalareista varmimpia otteita tarjoaa Nanna Ståhle. Veistopuolella Liisa Trevid on tarttunut näyttelyn juuri- ja oksatematiikkaan reliefissään käsinkosketeltavan konkreettisesti.

Tiina Nyrhinen
